



il cinema è giovane

PRICO'



CIPS
CINEMA E IMMAGINI
PER LA SCUOLA

PRICÒ-IL CINEMA È GIOVANE

Pricò fu il primo romanzo dello scrittore e sceneggiatore tarantino Cesare Giulio Viola, da cui fu tratto il film “I bambini ci guardano”, diretto da Vittorio De Sica.

È proprio lo sguardo dei più giovani ad essere al centro del progetto, ideato e organizzato da **Il Serraglio APS** nell’ambito del *Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola* promosso da **MiC** e **MiM**, che mira alla formazione di un pubblico capace di leggere il proprio tempo, grazie allo sviluppo di abilità critiche utilizzando le narrazioni autoriali cinematografiche.

Ma il Cinema è anche un’Industria e rappresenta un’opportunità di inserimento lavorativo e di realizzazione professionale.

Su questo doppio canale si sviluppa il progetto che coinvolge direttamente **3** istituti scolastici di **3** diversi comuni della provincia di Taranto in diverse azioni che in parte rientrano nella film education, mirando a stimolare l’interesse critico per le opere audiovisive quali strumenti di comunicazione, in parte sono career-oriented, ponendosi come occasione di avvicinamento degli studenti al settore cinematografico da un punto di vista professionale.

Il progetto **Pricò** si inserisce nel più ampio contenitore **Vicoli Corti_Cinema di Periferia**, rassegna cinematografica internazionale ideata e organizzata da **Il Serraglio**, giunta alla 18^a edizione. A partire dal 2023 il progetto **Pricò** diventa parte integrante della manifestazione come Sezione dedicata alle Scuole e il **PREMIO PRICÒ** costituirà la *Sezione Giovani* della rassegna.

il cinema è giovane



FORMAZIONE DOCENTI

L'attività è finalizzata allo sviluppo o rafforzamento negli insegnanti delle capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico. Sono previsti 2 moduli di lezioni frontali con l'ausilio di supporti audiovisivi e una esercitazione finale.

Formatore:
Massimo Causo

FORMAZIONE STUDENTI

ORIENTAMENTO PROFESSIONALE SUI MESTIERI DEL CINEMA

Gli incontri coinvolgono professionisti nel racconto del Cinema dal punto di vista di chi "fa" il Cinema, fornendo agli studenti un approccio conoscitivo pratico del settore produttivo cinematografico e delle conoscenze e competenze richieste a livello professionale.

Gli incontri vertono su:

COSTUMI *a cura di Maria Martinese*

SCENOGRAFIA *a cura di Mariagiovanna Stallo e Roberta Bria*

FOTOGRAFIA *a cura di Ivan Saudelli e Mario Bucci*

STORYBOARD *a cura di Nicola Sammarco*

REGIA *a cura di Giacomo Abbruzzese e Paolo Pisanelli*



il cinema è giovane



ATTIVITÀ LABORATORIALI SULLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Queste attività mirano a sviluppare competenze legate allo sviluppo di un prodotto cinematografico e accrescere la capacità di operare in team su un progetto che coinvolgerà gli studenti. In particolare l'attività didattica prevede laboratori di:

SCENEGGIATURA

SCENOGRAFIA

COSTUMI

SUONO

REGIA

MONTAGGIO

L'output dell'azione sarà la produzione finale di un prodotto filmico.

il cinema è giovane



RASSEGNA “GENIUS LOCI” Cineteatro Spadaro_Massafra

La rassegna ricorre ai diversi linguaggi e formati cinematografici (dal cortometraggio al film d'animazione, dal film al documentario) per educare gli studenti al linguaggio cinematografico come strumento di racconto e di lettura dei territori. La visione di ciascun film è preparata in aula dai docenti formati e, in sala, è guidata da un esperto che li aiuta nel racconto critico del film.

• ATLANTIDE

Documentario di **Yuri Ancarani**, Italia, 2021

- DISCO BOY

Lungometraggio di **Giacomo Abbruzzese**, Francia/Italia/Polonia/Belgio 2023
ANTEPRIMA NAZIONALE ED INCONTRO CON IL REGISTA

• BELFAST

Lungometraggio di **Kenneth Branagh**, Gran Bretagna, 2022

- IL TEMPO DEI GIGANTI

Documentario di **Davide Barletti e Lorenzo Conte**, Italia 2023
INCONTRO CON I REGISTI

• RASSEGNA CORTOMETRAGGI

• BELLE

Animazione di **Mamoru Hosoda**, Giappone, 2021

Introduzione al film e dibattito post proiezione a cura di **Davide Di Giorgio**

I FORMATORI DI PRICÒ:



MASSIMO CAUSO:

critico e programmatore cinematografico. Collabora con il Torino Film Festival, dove è stato parte del comitato di selezione e dal 2007 al 2019 ha curato la sezione “Onde”. È stato componente della Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i Film, insediata presso la Direzione Generale Cinema del MiBACT, nel triennio 2014/2016. È membro dell'EFA (European Film Academy).



DAVIDE DI GIORGIO:

Giornalista pubblicitario, critico cinematografico. Collabora con Duels, Sentieri Selvaggi e Lo Spazio Bianco. Ha scritto di cinema e animazione giapponese per Rumore, Onda TV e Cartoni, è redattore della rivista Il Ragazzo Selvaggio e di DVDWeb.it.

GIACOMO ABRUZZESE:

I suoi cortometraggi sono stati selezionati e premiati in numerosi ed importanti festival internazionali. Nel 2022, per il cortometraggio/documentario America, è nominato ai Premio César. Nello stesso anno gira il suo primo lungometraggio, Disco Boy, una coproduzione Francia-Italia-Belgio-Polonia, Orso d'Argento alla Berlinale 2023.



PAOLO PISANELLI:

Laureato in Architettura e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Dopo aver lavorato come fotoreporter e fotografo di scena, dal 1996 si dedica alla regia di film-documentari. Ha ricevuto premi e riconoscimenti in festival nazionali ed internazionali.



IVAN SAUDELLI:

nel 2011 dirige il suo primo cortometraggio “Overture” visione distopico-industriale della realtà tarantina. Gira alcuni spot nel campo della moda, realizza videoclip musicali per alcuni musicisti del panorama indie italiano. Nel 2013 completa il corto “Icaro” e nel 2021 “Pluto”. Attualmente è impegnato nella stesura della sceneggiatura del primo lungometraggio.

NICOLA SAMMARCO:

layout artist, illustratore e storyboard artist free lance con realtà nazionali e internazionali (tra le altre: Disney, Pixar, Netflix). Fondatore della casa di produzione Nasse Animation Studio e di “Animatà Academy”



GASPARE SAMMARTANO:

è un sound artist e musicista italiano, fondatore del collettivo Canti Magnetici. Nel 2012 inizia un percorso come fonico di presa diretta per il cinema e audiovisivo in genere che lo porta a lavorare negli anni con diverse produzioni e registi pugliesi come Giacomo Abbruzzese, Danilo Caputo, Giulio Mastromauro, Eros D'Antona, fino alla più recente e ultima esperienza cinematografica come aiuto microfonista sul set de "Il Comandante" diretto da Edoardo De Angelis e con Valentino Gianni a dirigere il reparto suono.

ROBERTA BRIA:

Laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, indirizzo scenografia, lavora come scenografa per cinema, teatro e videoclip. Tra le sue esperienze in campo cinematografico ci sono la costruzione e messa in opera di elementi scenografici per il film di Edoardo Ponti "La vita davanti a sé", costruzione e per il film "The food club" con la regia di Barbara Rothenborg. Ha realizzato le scenografie per il cortometraggio "Vivi la vita" di Valerio Manisi.

MARIA MARTINESE:

Maria Martinese è costumista, stilista modellista artigianale e colorista naturale. Collabora dal 2015 con la cooperativa teatrale Crest di Taranto curando i costumi delle diverse residenze artistiche ospiti del teatro; lavora inoltre con produzioni cinematografiche.

MARIA GIOVANNA STALLO:

L'innata passione per la creatività, la moda e il cinema italiano sono stati il fil rouge che ha accompagnato le sue scelte formative: dalla laurea in scenografia ai master in styling e costume. Le esperienze su set cinematografici, fotografici e dietro le quinte dei teatri (in qualità di vestiarista, stylist e set designer) l'hanno portata ad avere ampia padronanza nell'utilizzo di attrezzatura teatrali, scenografiche e sartoriali.

MARIO BUCCI:

Regista poliedrico ed eclettico, con esperienza come primo assistente alla regia, con una rara capacità di entrare nelle viscere delle storie che racconta, e tirarne fuori gli aspetti più insoliti e affascinanti. Alcuni lavori: nel 2014 regista del documentario "Una meravigliosa stagione fallimentare" vincitore di diversi premi in festival internazionali; nel 2019 come direttore della fotografia per 2 documentari internazionali: Tony Driver (IT/MEX/USA) proiettato alla Mostra del Cinema di Venezia, e l'indie Hard Enough - A Speedway Family (AUS.). Primo assistente alla regia nel lungometraggio indipendente americano Spring (2015), nei cortometraggi di produzione italo-francese Stella Maris (2015) e I santi (2020) e nel cortometraggio Ammore (2013) selezionato ai David di Donatello.

PREMIO PRICÒ_IL CINEMA È GIOVANE

Auditorium TaTA'_Taranto

La prima edizione del Premio costituisce ufficialmente la sezione giovani che apre la 18^a edizione di Vicoli Corti_Cinema di Periferia.

Il Premio Pricò è un'occasione di incontro e confronto tra gli studenti e i docenti sullo sguardo dei ragazzi e dei bambini, sul loro linguaggio, sul loro modo di raccontare e di raccontarsi. La selezione è aperta ai film di qualsiasi genere e della durata massima di 20 minuti realizzati nell'ambito di progetti didattici nella scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado di Puglia e Basilicata, senza limiti relativi all'anno di produzione.

Nei giorni della manifestazione, oltre all'assegnazione del Premio Pricò, sono previste altre proiezioni di lungometraggi, laboratori e workshop con professionisti del cinema per studenti e docenti.

SCADENZA BANDO 15 APRILE 2023

Scarica il regolamento sul
website ufficiale:
www.vicolicorti.it/prico/

o inquadra il **QR CODE**
con il tuo smartphone



CREDITS

Ideazione e produzione: **Il Serraglio APS**

STAFF

Responsabile di progetto: **Vincenzo Madaro**

Responsabile scientifico: **Sonia Del Prete**

Esperto formatore di educazione visiva a scuola: **Massimo Causo**

Coordinamento generale: **Giulia Alfarano**

Amministrazione e monitoraggio: **Stefania Castelli**

Coordinamento tecnico: **Manuela Gallo**

Social media: **Fabio Di Bari**

Comunicazione visiva: **Alessandro Colazzo / sacostudio.it**

Logo ed illustrazioni: **Annalisa Manfredi**

Ufficio Stampa: **Vincenzo Parabita**

SCUOLE PARTNER

IISS De Ruggieri_Massafra

Liceo Artistico Calò_sede di Taranto e sede di Grottaglie

PARTNER

Vicoli Corti_Cinema di Periferia

Auditorium TaTA'_Coop- Teatrale Crest

Cineteatro Spadaro

Officina Visioni

IDEAZIONE E PRODUZIONE

VICOLI CORTI
CINEMA DI PERIFERIA

 IL SERRAGLIO

FINANZIATO DA

 **CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

 Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO
MiC 

 **MIM**
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Iniziativa realizzata nell'ambito del piano nazionale cinema
e immagini per la scuola promosso da MiC e MiM

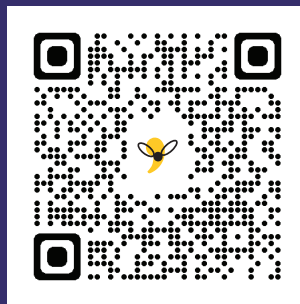
SOCIAL:

INSTAGRAM:

@prico_ilcinemaegiovane

FACEBOOK:

@progettoprigo



www.vicolicorti.it/prico